

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Департамент общего образования Томской области

РОО Тегульдетского района

МКОУ "Берегаевская СОШ" Тегульдетского района

РАССМОТРЕНО

На заседании МО

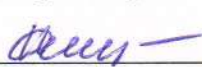


Котова Л.А.

Протокол №1
от «26» 08 2025 г.

СОГЛАСОВАНО

зам.директора по УР



Сизова Н.Ф.

Протокол №1
от «27» 08 2025 г.

УТВЕРЖДЕНО

директор



Мельничук Н.В.

Протокол №8 от «28» 08
2025 г.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
художественной направленности «Народное песенное творчество»

Срок реализации: 1 год. Возраст обучающихся: 8-17 лет

Составитель: Чагина Анна Павловна
Педагог дополнительного образования

Берегаево, 2025г

Пояснительная записка

Современная педагогика призвана пробуждать в детях интерес к народной культуре, приобщать их к творчеству, учить дорожить уникальным состоянием, оставленным нам предшествующими поколениями; нести родниковую чистоту народного искусства и творчества. Ни у кого не вызывает сомнения тот факт, что народная песня обладает и воспитательной, и художественной ценностью. Она не перестаёт восхищать

и удивлять нас глубоким содержанием, совершенной формой, современностью. Простота построения мелодий, яркая образность, юмор - все это и многое другое вызывает желание петь даже у самых застенчивых детей. И, как следствие, раскрепощает их, порождая положительные эмоции. Но самое важное – то, что знакомство с народными мелодиями, участие в праздниках, обрядах пробуждают у детей интерес к национальным традициям и ко всей русской истории в целом.

Данная общеразвивающая программа рассчитана на любой социальный статус детей имеющих различные интеллектуальные, художественные и творческие способности.

Общеразвивающая программа народной песни Сибири разработана для деятельности вокального коллектива в системе дополнительного образования при средней общеобразовательной школе. В программу включена работа не только с ансамблем, но и с солистами.

Актуальность программы

Актуальность данной программы продиктована острой необходимостью воспитания цельной, жизнеспособной, творческой и нравственно здоровой личности, защиты и развития ее духовности. К детскому фольклору.

В современной России остро встала проблема культуры народа, его духовных богатств, вопрос об общественной значимости народной жизни, что обостряет интерес к народности, к народной поэзии.

Фольклор – коллективное творчество народа, вобравшее в себя его вековой жизненный опыт и знание. Обращение к фольклору сегодня имеет глубокий социальный смысл, являясь средством эстетического, нравственного и патриотического воспитания детей и юношества.

Народная педагогическая практика имеет глубочайшие исторические корни. Она выработала многочисленные педагогические нормы, приемы, традиции воспитания. Слыша еще в колыбели песни матери, сказки и потешки, загадки и поговорки, ребенок естественным образом усваивал народный музыкально поэтический язык, постигал основы традиционной культуры. Взрослея, ребенок также естественно включался в систему трудовой и празднично-обрядовой жизни взрослых, крестьянской общины. Связь ребенка с родителями, с семьей, общиной была тесной и глубокой. При этом отношение взрослого населения общины к детям отличалось любовью, заботой и терпимостью.

Народное пение - это вид музыкального искусства, в котором объединяется множество наук: фольклористика, этнография, музыкально-поэтическое творчество, история.

Пение - важнейшее средство музыкального воспитания. Оно играет существенную роль в гармоническом развитии ребёнка и обеспечивает его разностороннее музыкальное развитие.

В нём заключён не только большой потенциал эмоционального и познавательного развития, но и развития других музыкальных способностей - тембровый и динамический слух, музыкальное мышление, память. Кроме того, во время пения у ребёнка формируются его высшие психические функции, обучающийся учится взаимодействовать со сверстниками в ансамбле.

Актуальность программы связана с необходимостью развития детского самостоятельного творчества, певческих навыков, расширения концертно-исполнительской деятельности обучающихся кружка.

Цель программы:

Формирование музыкально - певческих навыков и основ сценического поведения обучающихся.

развитие вокально-музыкальных способностей детей через комплексное изучение русского фольклора как системы нравственно-эстетических ценностей.

Задачи:

Обучающие:

- Углубить знания обучающихся в области: народной музыки Сибири
- Обучить детей вокальным навыкам

- **Воспитательные:**

- Привить навыки общения с музыкой: правильно воспринимать и исполнять ее;
- Привить навыки сценического поведения;
- Формировать чувство прекрасного на основе народного музыкального материала

- **Развивающие:**

- Развить музыкально-эстетический вкус;
- Развить музыкальные способности обучающихся.

- **Содержание деятельности**

Программа имеет художественную направленность. Программа кружка «Родничок» предусмотрена на 1 календарный год. Продолжительность учебных занятий составляет: для обучающихся 2-11 классов

Занятия проводятся 1 раз в неделю.

Количество обучающихся в группе не ограничено.

Программа ставит следующие задачи определённые её целью и связаны как с познавательно-исполнительской деятельностью, так и с эстетической функцией фольклора:

Предметные:

- сформировать культуру вокального исполнительства;
 - развить музыкальные способности (музыкальный слух, чувство метроритма, музыкальную память).
- сформировать голос
- развить слух, музыкальную память и мышление;
- сформировать эстетический вкус, познавательный интереса к народной культуре;

Метапредметные:

1. Развивать регулятивные умения: планировать совместно с педагогом свои действия в соответствии с поставленной задачей; принимать и сохранять учебную задачу; осуществлять итоговый и пошаговый контроль по результату; различать способ и результат действия;
2. Развивать познавательные процессы: память, внимание, слух, восприятие, мышление;
3. Способствовать развитию самостоятельности и уверенности в себе;
4. Способствовать выработке и устойчивой заинтересованности в деятельности;

5. Развивать слух, голос, дыхание, двигательные способности.

Личностные:

1. Воспитывать умение общаться со сверстниками и работать единым ансамблем.
2. Воспитывать упорство, стремление доводить начатое дело до конца.
3. Предоставить возможность социализации каждому ребенку.

Основные способы и формы работы с обучающимися: индивидуальные и групповые, теоретические и практические.

Формы проведения занятий включают:

- Беседу, на которой излагаются теоретические сведения, которые иллюстрируются поэтическими и музыкальными примерами, наглядными пособиями.
- Практические занятия, на которых обучающиеся осваивают музыкальный слух
- Занятие – постановку, репетицию, на которой отрабатываются концертные номера, развиваются актерские способности обучающихся.
- Заключительное занятие, завершающее тему – занятие – концерт.

Проводится для самих детей, педагогов, гостей.

Основные методы организации учебно-воспитательного процесса: словесные, наглядные, практические, объяснительно – иллюстративные.

Участники вокального кружка – постоянно действующий коллектив, «артисты» нашей школы, которые принимают участие во всей музыкальной школьной деятельности и создают поистине творческую атмосферу.

Перечень оборудования и материалов, необходимых для занятий: ноутбук, акустическая система, микрофоны, фонограммы музыкальных произведений.

Ожидаемые результаты

В ходе реализации данной программы у обучающихся формируются личностные, предметные и метапредметные универсальные учебные действия.

Знать о фольклоре как источнике народной мудрости; жанры потешного фольклора. Понятия – интонация, а капелла, ансамбль, аккомпанемент, «запевала».

Уметь: произносить звук «Я» без напряжения, протяжно, на опертом дыхании с живой речевой интонацией; выполнять упражнения по методике Е. Назаровой; самостоятельно воспроизводить осваиваемый фольклорный материал; выразительно петь простейшие песенки, потешки, скороговорки, небылицы, считалки. Петь грудным звуком, спокойно брать дыхание, петь без напряжения и крика. Владеть унисонным пением, точно воспроизводить календарные праздники.

Метапредметные достижения:

учащиеся будут проявлять устойчивый интерес к занятиям;

- демонстрировать наличие фантазии, творческого подхода.

Личностные качества: наличие элементов коллективного взаимодействия;

формирование личностных качеств (ответственность, исполнительность Развитие личности учащихся, её духовной и эстетической направленности, творческих способностей и индивидуальных дарований обеспечивается содержанием программы и той разнообразной художественной деятельностью, в которую они включены. и т.д.

Программа предусматривает контроль усвоения учебного материала через различные формы деятельности.

Дети должны научиться красиво петь: петь звонко, напевно, чисто интонировать мелодию, выразительно исполнять различные по характеру народного произведения. Необходимо постепенно подвести обучающихся к хоровому многоголосию, к ансамблевому пению, то есть научить ребенка петь в ансамбле и сольно, раскрывать наиболее полно творческие возможности каждого индивидуума, открывать и растить таланты, подбирать для изучения репертуар соответственно возрасту ребенка и его вокальному опыту, принимать участие в концертах для педагогов и родителей (законных представителей), в районных, муниципальных конкурсах и фестивалях. Важно воспитывать у обучающегося артистичность, умение перевоплощаться в художественный образ произведения. Это должно проявляться в мимике лица, движениях рук и корпуса.

Критерием оценки считать качество звука, свободу при пении, не количество, а качество выученного материала, умение практически использовать полученные умения и навыки.

Учебно-тематический план

№	Тема	Теория	Практика	Всего часов
1.	Восприятие музыки	4	6	10
2.	Развитие музыкального слуха и голоса	3	9	12
3.	Усвоение певческих навыков	8	16	24
4.	Песенное творчество	-	12	12
5.	Певческая установка	8	2	10
	Итого:	23	45	68

Русские календарно-обрядовые праздники

Месяц	Тема	Теория	Практика
Сентябрь- Ноябрь	Осенины	Рассказ об осеннем празднике, его традиции и обычаях.	Подготовка к празднику: создание атрибута и реквизита (маски, листочки, грибы, овощи, корзиночки), украшение зала/сцены.
Январь	Святочные посиделки;	Рассказ о Святках, время их проведения, традиции,	Рассказ о Святках, время их проведения, традиции,

		обычае, гадании.	обычае, гадании. Практика: Подготовка к празднику: создание атрибута и реквизита (рождественская звезда, мешок, колокольчик, маски зверей), украшение зала/сцены.
Февраль-Март	Масленица	: Рассказ о празднике, его традициях и обычаях.	Подготовка к празднику: создание атрибута и реквизита (чучело, платки, ленточная карусель, костюм скоморох, указ и др.), украшение зала/сцены.
Март-Апрель	Закливание Весны	Рассказ о традиции и обычае весеннего праздника, и время его проведения.	Подготовка к празднику: создание атрибута, реквизита (птиц на палочке, солнышка, свистульки, колокольчики), украшение зала/сцены).
Май	Маленькая страна	Беседа с учащимися о подведении итогов и	Подготовка атрибута, реквизита, костюмов,

		подготовке к отчетному концерту в конце учебного года. Психологический настрой учащихся на заключительное выступление.	сценария, подбор готовых музыкальных номеров.
--	--	--	---

Содержание учебно-тематического плана.

Тема 1. Вводное занятие

Теория: Знакомство с учащимися. Расписание и условия работы объединения. Вводный инструктаж. Беседа о правилах поведения на занятиях.

Тема 2. Понятие о фольклоре

Теория: Беседа о жанрах фольклора: потешки, прибаутки, небылицы, скороговорки, поговорки, пословицы, частушки, колыбельные песни, шуточные. обрядовые. Практика: Определение знаний учащихся в области фольклора, совместная работа по проговариванию и записи текста пословиц, поговорок, скороговорок, частушек, песен.

Форма контроля: Опрос

Дистанционно, с применением электронного обучения проводятся занятия по темам:

«Понятие о фольклоре»

https://www.youtube.com/watch?time_continue=90&v=UIAymIBTA5g&feature=emb_logo

Разучивание произведений

Тема 3. Ударно-шумовые инструменты

Теория: Знакомство с народными ударными и шумовыми инструментами (трещотка, бубны, рубель, маракасы, коробочка, кастаньеты, вертушка, бубенцы, тамбурин). Рассказ о способах игры.

Практика: Игра на инструментах приёмами «удар», «глиссандо», «тремоло» в пьесах

«Потешки», «Пойду ль я», «Во саду ли».

Форма контроля: Игра - демонстрация навыков и умений.

Тема 4

Приёмы игры на ложках

Теория: Рассказ о приемах игры на ложках: удары (простые, двойные, сложные); тремоло

(плечевое, локтевое, на ноге); дробь (малая, большая); глиссандо. Простые приёмы:

«колокольчик», «солнышко», «четырёхугольник»; двойные: «тик-так»

«уголок»; сложные:

«тройной удар», «четвертая наверху»

Практика. Применение навыков игры при разучивании пьес: «Антошка», «Кузнечик», «Я на

солнышке лежу», «Песня Леопольда», «Валенки», «Калинка», «Утушка», «Зимушка»,

«Яблочко», «Ах вы, сени».

Форма контроля: Игра - демонстрация навыков и умений.

Тема 5. Ансамблевая игра

Теория: Понятие об ансамблях и их названиях: дуэт, трио, квартет, квинтет, секстет, и другие.

Значение синхронной игры в совместном исполнении.

Практика: Работа над развитием умения держать темп, одновременно со всеми начинать и

заканчивать игру, слышать игру «соседа». Отработка навыка синхронной игры в пьесах

«Потешки», «Пойду ль я», «Во саду ли», «Яблочко», «Ах вы, сени».

Форма контроля: Игра - демонстрация навыков и умений.

Тема 6. Отработка приёмов игры

Теория: Обсуждение и показ приема игры, который надо отработать.

Практика: Проигрывание приёма индивидуально и в группе до автоматизма, сперва под счёт,

а потом под музыку в медленном темпе, постепенно его ускоряя.

Форма контроля: Демонстрация навыков и умений

Тема 7. Художественный образ

Теория: Беседа об образе разучиваемого произведения. Выбор элементов, подчёркивающих его характер.

Практика. Исполнение номера в соответствии с характером музыки.

Использование

музыкальных и звуковых эффектов: соло инструмента в эпизодах; возгласы «Ух», «Эх» и

другие, речитативы и танцевальные элементы.

Форма контроля: Демонстрация навыков и умений.

Тема 8. Танцевальные элементы

Теория: Объяснение и показ танцевального элемента.

Практика: Использование и отработка в песнях и произведениях танцевальных народных

движений: переменный шаг, дробный шаг, припадание, присядка и др. в группе и

индивидуально.

Форма контроля: Демонстрация навыков и умений

Тема 9. Закрепление

Теория: Беседа о завершающем этапе работы над пьесой, песней.

Практика: Проигрывание произведений «У Дуни», «Комарище», «Потешки», «Пойду ль я»,

«Яблочко», «Ах вы, сени» в концертном варианте (без ошибок, остановок).

Закрепление

приобретенных навыков и отработка автоматизма.

Форма контроля: Демонстрация навыков и умений

Тема 10. Повторение материала

Теория: Беседа о необходимости и пользе повторения разучиваемого ранее материала (песни,

пьесы).

Практика: Повторение песен и пьес за прошедшие полгода.

Форма контроля: Демонстрация навыков и умений

Тема 11. Генеральная репетиция

Теория: Беседа о цели и задачах проведения предстоящего мероприятия (Концерт, праздник).

Настрой коллектива на выступление.

Практика: Обыгрывание завершеного концертного номера на сцене (без зрителей).

Форма контроля: Отслеживание и корректировка точности исполнения по сценарию.

Дистанционно, с применением электронного обучения проводятся занятия по темам:

«Способы игры на ударных и шумовых инструментах»

https://www.youtube.com/watch?time_continue=726&v=l4FuioWqKPE&feature=emb_logo

«Приёмы игры на ложках»

https://www.youtube.com/watch?time_continue=37&v=GZ5iRPGipso&feature=emb_logo

https://www.youtube.com/watch?time_continue=1&v=P58cj-PD-Ps&feature=emb_logo

«Приёмы игры на ложках и инструментах»

<https://ok.ru/video/267596203449>

https://www.youtube.com/watch?v=29acEJ_JPcQ

https://www.youtube.com/watch?time_continue=2&v=9kTasR780oQ&feature=emb_logo

Тема 12. Особенности народного пения

Теория: Рассказ о певческом дыхании, положение рта при пении и постановке корпуса во время пения.

Практика: Работа с упражнениями на дыхание: «Ветерок», «Свеча», «Греем руки», «Гудок», «Шарик».

Форма контроля: Демонстрация навыков и умений.

Тема 13. Русские народные песни

Теория: Рассказ о видах народных песен: хороводные – «Веснянка», календарно-обрядовые – «Блины», шуточные – «Комарище», плясовые – «У Дуни», частушки (про осень, про Масленицу, про ярмарку и др.)

Практика: Разучивание текста песни, работа над чистотой интонирования звука

индивидуально, совершенствование пения в ансамбле, подбор и разучивание танцевальных

элементов. Рекомендуемые песни для разучивания: «Комарище», «У Дуни», «Блины»,

колядные песни, частушки, весенние заклички.

Форма контроля: Демонстрация навыков и умений.

Тема 14. Артикуляция и дикция

Теория: Рассказ о важности четкого произношения при пении, и об упражнениях, способствующих его развитию.

Практика: Работа над правильным и чётким произнесением скороговорок в разном темпе,

отработка индивидуальная и групповая.

Форма контроля: Отслеживание правильного и точного произношения.

Тема 15. Ансамблевое пение

Теория: Рассказ о видах ансамблевого пения.

Практика: Работа над развитием слухового контроля: умением слушать и слышать других,

поющих рядом, учиться одновременно со всеми начинать и заканчивать пение.

Форма контроля: Отслеживание точного и чистого пения в группе
Дистанционно, с применением электронного обучения проводятся занятия по теме

«Особенности народного пения»

https://www.youtube.com/watch?time_continue=1803&v=VtpDcbBkfMc&feature=emb_logo

https://www.youtube.com/watch?time_continue=120&v=6-dZp39eqN8&feature=emb_logo

«Артикуляция и дикция»

https://www.youtube.com/watch?time_continue=28&v=bwQbh2fPcho&feature=emb_logo

Методическое обеспечение программы

1. Гонтаренко Н.Б. Сольное пение: секреты вокального мастерства /Н.Б.Гонтаренко. – Изд. 2-е –Ростов н/Д: Феникс, 2007.
2. Емельянов Е.В. Развитие голоса. Координация и тренинг, 5- изд., стер. – СПб.: Издательство «Лань»; Издательство «Планета музыки», 2007.
3. Исаева И.О. Эстрадное пение. Экспресс-курс развития вокальных способностей /И.О. Исаева – М.: АСТ; Астрель, 2007.
4. Полякова О.И. Детский эстрадный коллектив: Методические рекомендации. – М.: Московский Городской Дворец детского (юношеского) творчества, Дом научно-технического творчества молодежи, 2004.
5. Полякова О.И. Принципы подбора репертуара для детской эстрадной студии // Народно- певческая культура: региональные традиции, проблемы изучения, пути развития. – Тамбов: ТГУ им. Г.Р. Державина, 2002. 6. Риггз С. Пойте как звезды. / Сост и ред. Дж. Д.Карателло . – СПб.: Питер 2007.

Экранно-звуковые пособия

Видеофильмы выступлений выдающихся отечественных и зарубежных певцов, известных хоровых детских коллективов.