

Театральная педагогика на уроках русского языка и в литературной деятельности

Из опыта работы учителя
русского языка и литературы
Мельничук Натальи
Владимировны

Проблемы

---Отсутствие связи школьного образования с жизнью

---Перегрузка

---Отставание развития духовной сферы, эмоций

---Отчуждение между участниками образовательного процесса

---Отсутствие целостной картины мира

В чём эффективность применения театральных технологий

**Профессия учителя,
актёра и режиссёра
имеет много общего**

**Личностно-
ориентированная
технология**

**Соединение школы с
жизнью:**

**А) расширяется
ролевой репертуар
личности**

**Б) расширяется
репертуар эмоций**

**В) приобретается
опыт выбора действия
в ситуации**

исследование мира

фантазия

воображение

игра

творчество



**Свободный
эмоциональный контакт**

раскованность

**Ученик- полноправный
участник творческого
образовательного
процесса**

Взаимное доверие и приятие

**Раскрытие личностных
качеств и природных
способностей**

При познавательных затруднениях

- Повышает мотивацию к учёбе
- Способствует самостоятельному развитию личности

Коррекция типичных эмоциональных и личностных нарушений

- Страх, тревога, агрессия
- Неадекватная самооценка, развитие навыков общения со сверстниками

Изменение принципов общения участников образовательного процесса

- Преодоление авторитарного, монологического принципа общения
- Процесс постижения учебного материала как главное условие формирования личностно-ориентированного пространства культуры



Решение проблемы компетентностного подхода

Помогает выстраивать
индивидуальные
образовательные
траектории

Один из основных принципов
– неперенное достижение
конечного продукта в
результате коллективной
творческой деятельности

Г. А.
СМБСЛЕ

Литературная гостиная

Рукописная тетрадь стихов обучающихся «Крокус»

*Проза. Поэзия. Отдел критики. Публицистика.
Интервью номера. Из литературного наследия.*

СТИХИ С ПРОДОЛЖЕНИЕМ

Головастики спешат
Превратиться в лягушат.

- Лягушата будут жить,
Головастиков учить.

Надоело плавать в луже-
Вот и рвутся все наружу.
Ведь снаружи интересно,
А у них там в луже тесно.
А ещё снаружи можно
То, что в луже невозможно!

*В озере поплавать,
Мошек половить,
И друзей своих весёлых
Чаем напоить.*

*Лягушата же обратно
В головастики хотят.
Скоро время подойдёт,
Головастик подрастёт,
Сможет скоро прыгать
И ногами дрыгать.
Хорошо, как хорошо!
Что же нужно-то ещё?!
Но пойдут проблемы,
Разные дилеммы...
И захочется опять
Головастиками стать,
Чтобы мама их лягушка
Утром им чесала брюшко.*

- *А потом в лягушек-
Зелёных, толстых плюшек.*

- *И удача улыбнулась,
Головастики пропали-
Лягушат мы увидали.
Пучеглазых, толстокожих,
А потом вдруг их поймали,
Но взглянувши на несчастных
Отпустили их домой.*

Потому что быть лягушкой
В сотню лучше, чем малюткой.
Потому что лягушонком
Можно прыгать высоко,
можно плавать глубоко.

Потому что на болоте
Есть французский ресторан.
Головастики спешат
Превратиться в лягушат,
Потому что на болоте
Уважают лягушат.
Потому что на болоте
Ждут друзья их очень-очень.
Будут прыгать и резвиться,
Громко квакать в камышах.

Из истории предмета

- Канделябр
- Трехрожковый



Древний Египет

- **Мода Древнего Египта, как и все искусство этой удивительной и во многом еще загадочной страны, до сих пор очаровывает своей таинственностью и древностью. В то же время отдельные элементы египетской моды неожиданно проявляются в самых современных нарядах.**



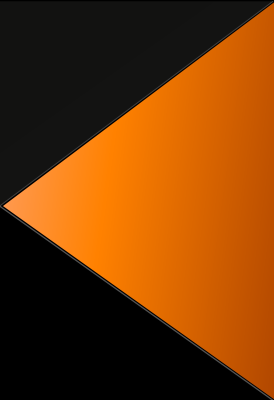
Пустота ничто не оставляет, и все не пустая вещь

Это такая кибедра, в которой можно сказать

*Оформление альбома
«Любимая книга класса»*

Художественное чтение





Театрализация – использование средств театра в педагогическом процессе. Театрализованная игра, элементы театрализации являются гармоничным сочетанием театрального искусства (условность атрибутов, особенности произношения речей) с педагогическим процессом по своим целям и принципам построения (коллективность, распределение ролей, необходимость педагогического руководства). Однако, словосочетание «театр на уроке» часто пугает учителей, так как ассоциируется с массой декораций, костюмов, репетиций. Именно поэтому я использую и говорю «элементы театрализации». Урок ни в коем случае нельзя подменять развлекательной постановкой..