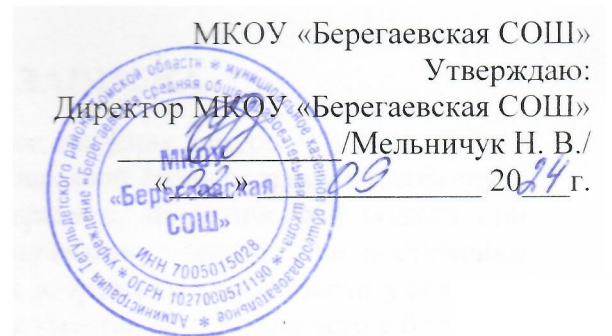




МКОУ «Берегаевская СОШ»

Утверждаю:

Директор МКОУ «Берегаевская СОШ»

/Мельничук Н. В./

20.08.24 г.

Рассмотрено на методическом совете МКОУ «Берегаевская СОШ»

Протокол № 1 от 28.08.2024 г.

Рассмотрено на педагогическом Совете «МКОУ Берегаевская СОШ»

Протокол № 10 от 29.08.2024 г.

Приказ №1 от 30.08.2024 г.

***Рабочая программа дополнительного образования
«Аккордик»***

***10-17 лет
на 2024-2025 учебный год***

Педагог дополнительного образования: Трифонов И.М.

По учебному плану в неделю: 4 часа

По учебному плану в год: 136 часов

Берегаево 2024 г.

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Музыкальное исполнительство имеет большое значение как для культурного, так и для общего развития подрастающего человека. В немалой степени этому способствует специфика самой деятельности: её творческий характер, аналитический подход при изучении материала, необходимые упорство и разнообразие методов при достижении поставленных задач (гибкость мышления); а также возрастные особенности учащихся: как правило, они активны в поисках новых знаний и умений, вследствие чего с большим удовольствием участвуют в подобного рода занятиях.

Программа относится к **художественной направленности** дополнительного образования.

Актуальность программы обусловлена особым интересом школьников к данному инструменту (вкуче с большой доступностью различных музыкальных материалов, позволяющих показать все возможности гитары). Данное явление вполне объяснимо: являясь инструментом, востребованным практически во всех направлениях музыки (от поп- и рок-стилей до «классики» в составе оркестров и ансамблей), гитара доступна и компактна, а потому дает возможность музицирования практически в любом месте. Также можно принять во внимание её неприхотливость, мягкий, приятный тембр и диапазон, который в достаточной степени совпадает с диапазоном человеческого голоса. Более того, при игре на музыкальном инструменте учащиеся в известной степени удовлетворяют свои потребности в самореализации и самовыражении, а групповая форма занятий помогает развивать коммуникативные навыки. Помимо музыкально-эстетического и художественно-творческого развития занятия гитарой могут помочь учащимся с нарушениями опорно-двигательной системы (например, функций пальцев рук), проблемами с памятью, а также помочь в преодолении излишней застенчивости и неуверенности в себе.

Данная программа построена с учётом *преемственности* с общеобразовательными программами по классу гитары, являвшимися некогда частью комплексных программ хоровых студий учреждения.

Отличительными особенностями программы являются:

- Акцент на прикладной составляющей обучения: осилить в короткий срок все тонкости игры невозможно, поэтому упор делается на те базовые навыки, которые открывают максимум простора для последующего освоения инструмента (в т.ч. и самостоятельного).
- Всестороннее музыкальное развитие. Помимо изучения пьес, дуэтов и знакомства с основами музыкальной грамоты, учащиеся получают знания и начальные навыки в области сольфеджио, аккомпанирования, исполнении песен, работы в ансамбле, а также получают общее представление об истории музыки, различных инструментах, музыкальных деятелях.
- Современность предлагаемого материала. Не ограничиваясь только лишь «классическим» репертуаром гитары, программа предусматривает знакомство с современными произведениями, жанрами, композиторами и музыкальными коллективами.
- Вариативность материала и требований освоения программы. В зависимости от музыкальных, физических, психологических и иных особенностей каждого учащегося пьесы и упражнения могут иметь разную степень сложности и готовности, могут варьироваться критерии результативности освоения программы, акцентироваться те или иные темы.

Адресат программы. К обучению по программе приглашаются все мотивированные желающие 8-17 лет вне зависимости от пола. При прочих равных приоритет при зачислении остаётся за учащимися хоровых студий Дома творчества.

Уровень освоения – базовый.

Срок и объем реализации программы. Срок реализации программы 9 месяцев: 136 академических часов, 4 часа в неделю.

Цель программы: формирование музыкально-исполнительской культуры, творческой индивидуальности и развитие аналитического мышления учащихся посредством музицирования на шестиструнной гитаре.

Задачи:

1. *обучающие:*
 - научить базовым приемам игры на инструменте (включая настройку, чтение аккордов и проч.);
 - наделить первоначальными навыками аккомпанемента и игры в ансамбле;
 - дать начальные знания в области теории и истории музыки;
 - начать формирование исполнительского аппарата;
 - выработать умение вербализировать свои музыкальные впечатления;
2. *развивающие:*
 - развить общие и музыкальные способности учащихся (гармонический слух, память, ритм, внимательность, артистизм и т.д.);
 - выявить и помочь реализовать творческий потенциал;
 - помочь в развитии мелкой моторики и координации движений рук;
 - развить аналитическое мышление посредством практического применения музыкальной теории;
 - помочь развитию образного восприятия музыки (и искусства в целом);
 - развить навыки поведения и работы в группе людей: игра дуэтом или в ансамбле (в т.ч. культуры общения с ровесниками и людьми старшего поколения);
 - расширить кругозор;
 - развить способности к самоанализу и критике;
 - помочь в формировании потребности в развивающем досуге, постоянном изучении чего-то нового;
 - помочь развитию навыков эффективной организации и планирования свободного времени;
3. *воспитательные:*
 - вызвать устойчивый интерес к музыкальному искусству, мировой и отечественной культуре, занятиям музыкой;
 - познакомить с особенностями сценического поведения;
 - помочь становлению личностных качеств;
 - помочь в развитии трудолюбия, аккуратности, усидчивости, ответственности, дисциплины, самостоятельности (игра в ансамбле, экзамены, конкурсы и прочие публичные выступления);
 - создать условия для воспитания толерантности и уважения ко всем народам и этническим группам посредством знакомства с богатством музыкальной культуры различных стран и эпох.

Организационно-педагогические условия реализации программы.

Условия набора. Принимаются желающие в возрасте 8-17 лет по итогам собеседования (установление контакта, первичная оценка психологического состояния, музыкальные предпочтения и ожидания), проверки музыкальных данных (музыкальный слух, чувство ритма, музыкальная память) и ознакомлением с некоторыми сопутствующими игре на гитаре особенностями (уход за ногтями на обеих руках, просторная одежда на занятии и т.п.). При наличии свободных мест на протяжении всего курса обучения в объединение могут быть приняты новые учащиеся, если они имеют необходимые знания, навыки и умения, соответствующие текущему этапу обучения.

Условия формирования групп. Группы формируются разновозрастные с учётом индивидуальных особенностей учащихся, уровня их начальной подготовки и скорости освоения программы.

Особенности организации образовательного процесса. Основной упор делается на мотивированные самостоятельные занятия дома; поощряется самостоятельное изучение любого музыкального материала с последующим обсуждением с педагогом или другими учащимися. Предусмотрена возможность участия (выступления) в концертах, конкурсах, фестивалях (по желанию учащихся). Наряду с «классическими» формами занятий в течение всего периода обучения могут использоваться онлайн и офлайн консультации педагога посредством сети Internet.

Предпочтительным (но не обязательным) является обучение безногтевой манере игры на гитаре.

Материально-техническое оснащение программы включает в себя:

- необходимое количество качественных инструментов вместе с чехлом (по одному на каждого учащегося, итого не менее 15):
 - шестиструнная гитара $\frac{3}{4}$ – для учащихся 8-10 лет;
 - шестиструнная полноразмерная гитара – для учащихся старше 10 лет;
- музыкальный реквизит исходя из максимального одновременного количества учащихся в помещении (по 4 штуки каждого):
 - пюпитры (подставки для нот);
 - подставки под ногу;
 - подставки под инструмент;
 - каподастры;
- единичный реквизит:
 - мелкий музыкальный и канцелярский реквизит (камертон, тюнер, медиаторы, набор ключей и отвёрток и проч.);
 - наглядные пособия, нотная и методическая литература;
 - техника для воспроизведения аудио- и видеофайлов, диктофон, метроном (или любое заменяющее его устройство);
- учебная аудитория с хорошей освещённостью, проветриванием, оптимальной температурой и влажностью, стулья;
- для дистанционной формы:
 - переносное электронное устройство (ноутбук, телефон или планшет) со вспомогательными приложениями (при этом технические характеристики производительности устройства должны соответствовать требованиям этих приложений),
 - видеокамера (встроенная или внешняя),
 - микрофон (встроенный или внешний),
 - стабильный доступ в сеть Internet (со скоростью исходящего соединения не менее 25 Мбит/с).

Кадровое обеспечение. Программу реализует педагог дополнительного образования, соответствующий необходимым квалификационным характеристикам по должности «педагог дополнительного образования».

Планируемые результаты освоения учащимися образовательной программы:

Личностные: у учащихся будут

- развиты такие качества характера как: трудолюбие, дисциплина, ответственность, самостоятельность, упорство;

- сформировано положительное отношение к процессу обучения, в т.ч. умение адекватно воспринимать критику со стороны;
- воспитаны толерантность и уважение ко всем народам и этническим группам посредством знакомства с богатством музыкальной культуры различных стран и эпох;
- сформированы начальные навыки профессиональной оценки деятельности и отношения к объекту, исключая влияние субъективных личностных, гражданских, политических, культурных и иных (не относящихся к деятельности объекта) суждений (как своих, так и чужих);
- приобретен опыт участия в общественной деятельности.

Метапредметные: у учащихся

- развиты коммуникативные навыки (в т.ч. культура общения с ровесниками и с людьми старшего поколения);
- сформирован навык организации собственной деятельности, умение планировать время и режим самостоятельных занятий;
- совершенствуется умение самостоятельно формировать цели и задачи, делить их на этапы и планомерно достигать поставленных задач;
- положено начало формирования навыков анализа результатов (в т.ч. и самоанализа), готовность пересматривать свою точку зрения;
- продолжается развитие собственных, индивидуальных взглядов и ощущений при прослушивании и/или подаче музыкального или иного материала;
- сформированы начальные навыки совместной деятельности, в т.ч. способность осуществлять взаимный контроль;
- продолжается развитие аналитического мышления посредством практического применения музыкальной теории (поиск и анализ нескольких подходов к решению задач, определение и выбор оптимального подхода).
- состоялось «знакомство» с публичными выступлениями и самостоятельной подготовкой к ним.

Предметные: учащиеся

- знают инструмент (и ближайших «родственников»), конструкции, особенности (по отношению к другим музыкальным инструментам), художественные и технические возможности, различные музыкальные строи;
- владеют правильной, но «свободной» посадкой, постановкой рук, положением гитары во время игры; аппликатурной дисциплиной, грифом гитары (выбор позиции при игре);
- овладели начальной музыкальной теоретической грамотностью;
- познакомились с игрой в ансамбле (в т.ч. знание аккордов, их буквенно-цифровых обозначений, правил построения и транспонирования);
- имеют навыки настройки инструмента, гитарного аккомпанемента;
- освоили базовые способы звукоизвлечения, приемы игры на гитаре (в т.ч. мелизмов), артикуляционно-штриховую технику и умение применять полученные навыки на практике;
- начали формирование исполнительского аппарата: технической, гармонической, метроритмической и художественно-выразительной составляющих;
- начали формирования разнообразного индивидуального репертуара, широкого музыкального кругозора;
- познакомились с некоторыми музыкальными жанрами и формами (XVI-XXI века), их особенностями при игре на гитаре, композиторами и музыкальными деятелями;
- индивидуальное отношение к исполняемому музыкальному материалу;
- начали формирования собственного вкуса, музыкальных предпочтений.

Учебный план
дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы
«Обучение игре на гитаре»

№ п/п.	Название раздела, темы	Количество часов			Формы промежуточной аттестации и контроля
		Всего	Теория	Практика	
0	Беседа по охране труда.	2	2	0	
1	Знакомство с инструментом	4	2	2	контрольные задания
2	Общее музыкальное развитие	20	8	12	контрольные задания опрос родителей
3	Работа над звукоизвлечением	30	6	24	контрольные задания прослушивания открытые занятия выступления перед «коллегами» аудио-и видео-записи домашних заданий
4	Настройка инструмента	8	2	6	контрольные задания опрос родителей
5	Работа над техникой	20	4	16	контрольные задания прослушивания аудио- и видео-записи домашних заданий
6	Разучивание аккордов	20	4	16	контрольные задания прослушивания открытые занятия выступления перед «коллегами» аудио-и видео-записи домашних заданий
7	Работа над музыкальным произведением	20	4	16	контрольные задания прослушивания открытые занятия выступления перед «коллегами» аудио-и видео-записи домашних заданий концерты/конкурсы
8	Обобщающие, итоговые занятия	8	2	6	контрольные задания прослушивания выступления перед «коллегами» аудио-и видео-записи домашних заданий опрос родителей
9	Контрольные, итоговые занятия	4	0	4	Зачет (показ части программы, технический зачет)
	Итого:	136	32	104	

Методические материалы

Методики, методы и приемы, технологии обучения

В процессе обучения предпочтение отдаётся следующим **методам**:

- *словесным* (беседа, рассказ, диалог, обсуждение или дискуссия);
- *наглядным* (наблюдение, демонстрация педагогом, прослушивание музыкального материала, просмотр видеоматериалов, работа по образцу);
- *практическим методам* (самостоятельная работа, разучивание пьес, этюдов, упражнений и проч., игра в ансамбле или дуэте с другими учащимися);
- *репродуктивным* (учащиеся закрепляют полученные знания и освоенные навыки, работая по шаблону);
- *частично-поисковым* (анализ и индивидуальная трактовка подачи материала, используя имеющийся опыт);
- *контроль с элементами самоконтроля* (прослушивание записанного на диктофон собственного исполнения материала, разбор вместе с педагогом и самостоятельно);
- *соревновательный* (комбинация игры и элементов метода проблемного изложения путём взаимодействия учащихся при групповых занятиях).

Методика и организация учебно-воспитательного процесса проводится с учетом музыкальных, психофизических и возрастных особенностей развития ребенка, руководствуясь основными принципами обучения в дополнительном образовании:

- воспитывающего обучения;
- научности,
- связи обучения с практикой,
- систематичности и определённости,
- доступности,
- наглядности,
- сознательности и активности.

Ознакомительный материал призван расширить музыкальный кругозор в целом, а не только в области гитары. Прикладной теоретический материал (включая начало сольфеджио) в течение всей программы обязательно подкрепляется практическими иллюстрациями или навыками применения (как правило, в выбранных пьесах и/или упражнениях). Таким образом, делая упор на практической составляющей обучения, программа охватывает широкий диапазон базовых навыков, освоив которые, учащиеся смогут самостоятельно продолжить постижение музыкальных таинств инструмента. При этом существующая общая последовательность подачи материала позволяет, развиваясь «от простого к сложному», не отягощать процесс обучения малопонятными, угнетающими и оторванными от реального применения упражнениями.

Также делается акцент на сочетании традиционных, прекрасно зарекомендовавших себя методов обучения игре на инструменте (школы Э. Пухоля, А. Сеговии, А. Иванова-Крамского) и современных взглядов на этот процесс (А. Виницкого, К. Фраучи, С. Руднева, В. Козлова).

При игре помимо «технической» стороны исполнения немаловажным является и индивидуальная трактовка материала, умение учащегося передать (вербализировать) свои эмоции через средства художественной выразительности, умение анализировать пьесу и самостоятельно выбирать приёмы игры, удобную аппликатуру, способы разнообразить исполнение. В процессе решения таких задач у учащихся развиваются (помимо музыкальных данных) творческо-аналитические навыки мышления, долгосрочная память, избирательность, сосредоточенность, многообразие подходов при достижении поставленной цели, что положительно сказывается на общем развитии учащегося.

В программе заложена возможность использования вариативности требований в ходе освоения программы. Какие-то пьесы и упражнения доводятся до состояния

готовности представления на выступлениях, какие-то – до готовности представления на зачёте/экзамене, какие-то – просто для ознакомления и тренировки.

Методы стимулирования и мотивации учебно-познавательной деятельности:

- комфортная среда занятий (в зависимости от возрастных и персональных особенностей каждому учащемуся подбирается оптимальное процентное соотношение индивидуальных занятий, групповых и ансамблевых);
- использование современных технологий в обучении (активное использование интернет-ресурсов, технология проблемного обучения и проч.);
- индивидуальный подход при подборе репертуара (по возможности учитываются пожелания учащихся), вариативность при разучивании материала: ноты, табулатуры, повтор за педагогом, повтор за «коллегой», подбор «на слух» и т.д.;
- активная демонстрация педагогом возможностей инструмента, различных музыкальных жанров;
- концертные выступления, участия в конкурсах учащихся и педагога;
- работа с родителями.

Форма проведения занятий и организации деятельности учащихся. При реализации программы используются как очные, так и дистанционные формы работы. Обучение проводится на русском языке.

К **очным** формам относятся:

- индивидуальные занятия,
- занятия малыми группами (до четырёх человек),
- ансамблевые занятия (дуэт, трио, квартет).

К **дистанционным** формам относятся:

- занятия и консультации в режиме реального времени (видеоконференции) с помощью специального программного обеспечения (Zoom, Skype и других),
- контроль за ходом освоения программы и консультации не в режиме реального времени (связь с учащимися посредством сети Internet):
 - предоставление учащимися видео-, аудио- и прочих материалов для оценки и контроля педагогом самостоятельной работы,
 - анкетирование и оценка педагогом усвоения учащимися теоретической части программы с помощью специальных образовательных и иных ресурсов,
 - предоставления педагогом видео-, аудио- и прочих материалов учащимся при выборе и разборе нового репертуара, в качестве иллюстрации или для любых иных целей, необходимых для реализации программы,
 - прочие консультации по тематике программы.

Перечень дидактических средств с описанием формы и тематики к разделам\темам программы

- литература и открытые интернет-ресурсы по тематике программы;
- ноты, табулатуры и «цифровки» пьес и песен;
- изображения по тематике программы;
- аудио- и видеозаписи материала различных музыкантов, жанров, эпох;
- аудио- и видеозаписи выступлений учащихся/педагога;
- необходимые технические устройства для использования всего вышеперечисленного в электронном виде (ПК/телефон/планшет/магнитофон/видеопроектор).

ИНФОРМАЦИОННЫЕ ИСТОЧНИКИ

Нормативная база

1. Федеральный закон от 29.12.2012г. №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации».
2. Концепция развития дополнительного образования детей (утверждена распоряжением Правительства Российской Федерации от 04.09.2014г. № 1726-р).
3. Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам (утвержден Приказ Министерства просвещения РФ от 09.11.2018г. N 196).
4. Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020г. № 28 г. Москва "Об утверждении СанПиН 2.4.4.3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к организации воспитания, обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи».
5. Конституция Российской Федерации, Принята всенародным голосованием 12.12.1993г. с изменениями, одобренными в ходе общероссийского голосования 01.07.2020.
6. Конвенция о правах ребенка, Принята резолюцией 44/25 Генеральной Ассамблеи от 20.11.1989г.

Список литературы для использования педагогом

1. Справочные материалы:
 - Вахромеева Т.А. Справочник по музыкальной грамоте и сольфеджио, М., 2004. - с.134
 - Виноградов Занимательная теория музыки, М, 1991. - с. 234
 - Вольман Б. Гитара и гитаристы, СПб, 1968. - с.123
 - Крунтяева Т., Молокова Н. Словарь иностранных музыкальных терминов, М, 1968. – с. 67
 - Поврожняк Ю. Гитара от А до Я, М, 1988. – с. 35
 - Шарнассе Э. Шестиструнная гитара, М, 1991.- с. 78
2. Учебно-методические пособия:
3. Агафшин П. Школа игры на шестиструнной гитаре. – М.: Музыка, 1990. – с.145
4. Борисевич В.Г. Использование психических процессов в обучении на гитаре, М, 2008. – с. 178
5. Борисевич В.Г. «Принципы и методы развития исполнительской культуры учащихся в классе гитары, М, 2008. – с. 134
6. Вещицкий П. Самоучитель игры на шестиструнной гитаре. Аккорды и аккомпанемент. – М.: Советский композитор, 1982. – с. 145
7. Веницкий А.И. 12 концертных пьес для двух гитар, М, 2011. – с. 56
8. Веницкий А.И. Детский джазовый альбом. Выпуск 1, 2, 3, М, 2001, 2020. – с. 125
9. Веницкий А.И. Учитель и ученик. Начальный период обучения, М, 2011. – с.108
10. Гитарист // Гитарист. – М., 1997. – №3; 1998. – №1; 1999. – №1. – с. 42
11. Гитман А. Начальное обучение на шестиструнной гитаре. – М.: Престо, 1997. – с. 67
12. Зырянов Ю. Огни большого города, М, 2003. – с. 46
13. Иванов-Крамской А.М. Школа игры на шестиструнной гитаре, Ростов-на-Дону, 2013. – с. 89
14. Ильин В.И. Концертные пьесы для шестиструнной гитары, СПб, 2002. – с.

21. 89
22. Калинин В. Юный гитарист. – М.: 1999. – с.143
23. Каркасси М. Школа игры на шестиструнной гитаре. – М.: Советский композитор, 1975. – с.94
24. Катанский В.М. Гитара для всех, М, 2012. – с.79
25. Кирьянов Н. Самоучитель игры на шестиструнной гитаре. – М.: Тоника, 1991. – с.67
27. Козлов М.К. Рабочая тетрадь гитариста. Техника исполнения гамм, СПб, 2009. – с.78
29. Колосов В. Самоучитель игры на шестиструнной гитаре. – М.: Кринто-Логос, 1997. – с.100
31. Мир гитары / МП Центр Экологии биосферы; Росмуз газета. – Вып. 1.
32. Музыкальный альманах «Гитара». – М.: Музыка, 1989. – Вып. 1. – с.75
33. Музыкальный альманах «Гитара». – М.: Музыка, 1990. – Вып. 2. – с. 56
34. Пухоль Э. Школа игры на шестиструнной гитаре. – М.: Советский композитор, 1980. – с. 67
35. Рехин И. Альбом юного гитариста. –1990. – Вып. 1, 2. – с.89
36. Российский гитарный альманах. – М.: Начала-Пресс. – с.43
37. Самохина М.А. Формирование исполнительских умений и навыков учащихся детской музыкальной школы в классе гитары, М, 2005. – с.126
38. Соколова Л.В. Чтение нот. Пособие для начинающих (шестиструнная гитара), СПб, 1996. – с.84
39. аа. Флинт Т. Антология американской акустической гитары. – М.: Гид, 1995. – с.126
40. с.126
41. bb. Хрестоматия гитариста. 1 – 3 классы ДМШ. – М.: Музыка, 1983. – с. 59
42. cc. Хрестоматия гитариста 1 – 7 классы ДМШ. Пьесы для шестиструнной гитары. – М.: Музыка, 1996. – Вып. 1. – с. 75
43. dd. Шестиструнная гитара. Избранные произведения. 1 – 3 годы обучения. – СПб.: Пастораль, 1997. – с. 84
44. СПб.: Пастораль, 1997. – с. 84
45. ee. Шошин И. 72 миниатюры и дуэта для гитары, Гомель (Беларусь), 2013. – с. 80
46. 80
47. ff. Яшнев В., Вольман Б. Первые шаги гитариста. – Л.: Музыка, 1981 – с. 65

Список литературы в адрес учащихся и родителей

1. Учебные пособия:
2. Гитман А. Начальное обучение на шестиструнной гитаре. – М.:Престо, 1997. – с. 97
3. 1997. – с. 97
4. Веницкий А.И. Детский джазовый альбом. Выпуск 1, 2, 3 – М, 2001, 2020. – с. 76
5. с. 76
6. Калинин В.П. Юный гитарист. – М.: 1999. – с. 165
7. Кирьянов Н. Самоучитель игры на шестиструнной гитаре. – М.:Тоника, 1991. – с. 84
8. 1991. – с. 84
9. Колосов В. Самоучитель игры на шестиструнной гитаре. – М.:Кринто-Логос, 1997. – с. 143
10. Логос, 1997. – с. 143
11. Пог Д., Спек С. Классическая музыка для чайников, 2011. – с.73
12. Пухоль Э. Школа игры на шестиструнной гитаре. – М.: Советский композитор, 1980. – с. 97
13. Рехин И. Альбом юного гитариста. –1990. – Вып. 1, 2. – с. 65
14. Хрестоматия гитариста 1 – 7 классы ДМШ. Пьесы для шестиструнной гитары. – М.: Музыка, 1996. – Вып. 1. – с.34
15. Шестиструнная гитара. Избранные произведения. 1 – 3 годы обучения. – СПб.: Пастораль, 1997. – с. 93

а. Яшнев В., Вольман Б. Первые шаги гитариста. – Л.: Музыка, 1981. – с. 65

Перечень интернет-источников

1. Каталог музыкальных и музыкально-образовательных видеоматериалов [Электронный ресурс]. – Режим доступа: www.youtube.com, свободный.
2. Каталоги (группы) аудио- и видеоматериалов по музыкальной и образовательной тематике [Электронный ресурс]. – Режим доступа: www.vk.com, свободный.
3. Каталог нотной литературы и табулатур с открытым доступом [Электронный ресурс]. – Режим доступа: www.notomania.ru, свободный.
4. Электронная библиотека [Электронный ресурс]. – Режим доступа: www.ru.wikipedia.org, свободный.
5. Коллекция записей классической музыки; словарь музыкальных терминов и инструментов [Электронный ресурс]. – Режим доступа: www.classic-music.ru, свободный.
6. Каталог интернет-радиостанций [Электронный ресурс]. – Режим доступа: www.internet-radio.com, свободный.
7. Биографии русских и зарубежных композиторов, исполнителей, музыкальных деятелей [Электронный ресурс] – Режим доступа: www.mus-info.ru, свободный.

Календарный учебный график
дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы
«Аккордик»
на 2024-2025 учебный год

Срок обучения	Дата начала занятий	Дата окончания занятий	Количество учебных недель	Количество учебных часов	Режим занятий
9 месяцев	02.09.24	27.05.25	34	136	2 раза в неделю по 2 часа

Содержание образовательной программы

Знакомство с инструментом

Беседа по технике безопасности.

Введение в программу: цель, задачи, организация работы.

Диагностика музыкально-ритмических способностей и психологических особенностей учащихся.

Теория. История гитары, устройство, характеристики инструмента. Строй шестиструнной гитары. Правильная посадка. Постановка правой и левой рук. Обозначение пальцев при игре.

Практика. Освоение правильной посадки и постановки рук.

Общее музыкальное развитие

Теория. Знакомство с различными музыкальными композициями, в которых тем или иным образом задействована гитара. Понятие длительности звука, ритм, темп, доля, минор, мажор, интервал, тон, полутон, нота, пауза, нотный стан, такт, скрипичный ключ, основные градации громкости. Определение основных интервалов (от примы до октавы включительно) через количество тонов/полутонов. Знаки альтерации. Понятие табулатур и правил их «чтения», связь табулатур и нот.

Практика. Знакомство с основными длительностями, практика игры ровным темпом, предчувствие доли, управление громкостью инструмента, тон/полутон на грифе гитары.

Работа над звукоизвлечением

Теория. Звукоизвлечение путем апояндо, тирандо. Различные варианты струн и аппликатуры. Арпеджио. Знакомство с динамикой и мелизмами (форшлаг, глиссандо).

Практика.

1. Упражнения на освоение правильного звукоизвлечения апояндо и тирандо:
 - игра каждым пальцем в отдельности с 1-й по 6-ю струну, не допуская при этом разворота или прижатия кисти к деке, рывков;
 - игра *i-m, m-a* по отдельным струнам;
 - игра *i-m, m-a*, с переходом со струны на струну (вверх и вниз);
 - звукоизвлечение пальцем *p* по басовым струнам при неподвижно стоящих *i-3, m-2, a-1*;
 - игра пальцем *p* по 6-й струне, не сгибая палец в фаланге и делая «сеговийский крестик»;
 - игра дуэтом с педагогом простейших мелодий и попевок на открытых струнах;
 - упражнения-хроматизмы и упражнения в виде мелодий с простым ритмическим рисунком;
2. Упражнения на освоение простейших переборов:
 - арпеджио с опорой на палец *p*;
 - арпеджио без опоры;
 - применение арпеджио при обкатке аккордов.
3. Подготовительные упражнения на формирование навыка одновременного звукоизвлечения апояндо (мелодия) и тирандо (бас):
 - игра упражнений в двух вариантах: *p-i, p-m*;
 - игра сначала *i* – апояндо, затем *p* – тирандо, обязателен «сеговийский крестик»;
 - игра *i* - затем *p* или *m* - затем *p*. Со временем паузу между двумя нотами уменьшать до минимума;
 - арпеджио с 2-3 одновременно извлекаемыми звуками;
 - применение навыка в пьесах.

4. Знакомство с динамикой и мелизмами:
- зависимость громкости от способа звукоизвлечения (тирандо/апояндо);
 - управление громкостью инструмента при игре упражнений и пьес;
 - игра легато, нон-легато, стаккато;
 - разучивание и практическое применение форшлага (с «наездом») и глиссандо.

Настройка инструмента

5. *Теория.* Простейшие принципы настройки гитары: по тюнеру, по эталонному инструменту, по *V* ладу.
6. *Практика.* Совместная настройка указанными выше способами с разбором ошибок, с проверкой по тюнеру. Самостоятельная настройка указанными выше способами.

Работа над техникой

Теория. Гамма *Sdur* (I позиция). Постановка левой руки при позиционной игре.

Гаммообразные упражнения. Понятие параллельных тональностей.

Практика. Запись гаммы (нотами, табулатурами, боксом). Разбор струн и лада. Игра гаммы:

- понятие позиции (в контексте гитары), поиск одинаковых нот на грифе;
- сначала пальцем *i* (или *p*) апояндо, обращая внимание на правильное положение левой руки (пальцы округлые, стоят возле порожков);
- игра в медленном темпе с называнием нот;
- игра гаммы *i-m* (апояндо), игра дублированием каждой ноты;
- ровная игра *i-m* вверх-вниз нон-легато.

Игра гаммообразных упражнений в качестве практического применения техники исполнения гамм в «реальных музыкальных условиях»: *i-m*, тирандо, апояндо, контроль перехода между струнами.

Разучивание аккордов

Теория. Понятие интервала, трезвучия, аккорда (по количеству звуков), боя. Аккорды *Em*, *E*, *Am*, *Dm*, *C*, *C/G*, *G*, *Dm₆*, *Em₋₉*, *Asus₂*, *Em_{sus2}*, *C_{maj7}*, *A₇*. Типовые движения гармонии на примере *IV-V-I* в народных мелодиях.

Практика. Графическое изображение аккордов, обозначения. Показ аккордов педагогом. Игра учащегося аккордов, аккордовых упражнений (простые и с использованием арпеджио), определение «правильного» баса для аккордов.

Работа над музыкальным произведением

Теория. Разучивание и исполнение одноголосных мелодий на одной струне в 1-ой позиции, простейших попевок, этюдов и пьес. Определение мелодии и баса, техника выучивания материала. Знакомство с творчеством композитора. Встречающиеся нотные обозначения и термины.

Практика.

1. Разучивание одноголосных мелодий:
 - прохлопывание ритма с одновременным счетом вслух, называние ноты, струны и лада;
 - исполнение мелодии со счетом вслух *i-m* – апояндо, *p* – щипком.
2. Разучивание простейших попевок:
 - разучивание напевов сначала со словами, затем со счетом вслух с одновременным отстукиванием ритма;
 - одновременное исполнение с педагогом;
 - самостоятельное исполнение.

3. Разучивание звуковысотных напевов/наигрышей:
 - прохлопывание ритма со счетом вслух;
 - игра пальцем *p* – тирандо со счетом вслух, потом *i-m* – апояндо.
4. Разучивание этюдов и пьес:
 - выбор аппликатуры;
 - разучивание нотного текста;
 - обкатка сложных фрагментов, устранение ошибок и помарок;
 - работа с темпом и динамикой;
 - работа с темпом и громкостью при игре в ансамбле;
 - работа над художественным целым.

Обобщающие, итоговые занятия

Теория. Повторение. Обобщение.

Практика. Повторение используемого теоретического материала. Работа над гаммами, упражнениями, пьесами.

Контрольные, итоговые занятия

Теория. Диагностика уровня освоения программы. Самоанализ учащимися своих достижений.

Практика. Исполнение произведений и упражнений. Пожелания к улучшению. Задание на каникулы.

Календарный тематический план
дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы
«Аккордик»
на 2024 / 2025 учебный год

№	Дата	Тема	Содержание	Т	П
1	03.09.2024	Беседа по охране труда. Знакомство с инструментом.	Беседа по охране труда. Введение в программу: необходимые условия, режим занятий, помощь и контроль со стороны взрослых, уход за инструментом. Краткий экскурс в историю: от мавританской гитары Средневековья до электрогитар XX века. Основные элементы конструкции любой гитары.	1	1
2	05.09.2024	Общее музыкальное развитие.	Прослушивание муз. материала. Самые популярные «гитарные» композиции. Электронный образовательный ресурс	1	1
3	10.09.2024	Знакомство с инструментом.	Игра на гитаре и здоровье. Классическая посадка гитариста с подставкой под ногу. «Базовая» постановка правой руки.	1	1
		Работа над звукоизвлечением.	Удары по струнам, ощущение натяжения, отличия басовых струн от тонких. Работа над тирандо. Игра из базового положения правой руки на басовых струнах, контроль «сеговийского крестика», игра по отдельности пальцами <i>i, m, a</i> .	1	1
4	12.09.2024	Общее музыкальное развитие.	Понятие длительности звука. Основные длительности: от целой до восьмой. Прохлопывание простых мелодий, игра простых мелодий на открытой струне.	1	1
5	17.09.2024	Знакомство с инструментом.	Устройство акустической гитары, отличия классической формы от эстрадной (и её влияние на звук), почему электрогитаре не нужен полый корпус, виды струн.	1	
6	29.09.2024	Работа над звукоизвлечением.	Работа над тирандо. Игра простых арпеджио с опорой на палец <i>p</i> и без. Типовые арпеджио. Электронный образовательный ресурс	1	1
7	24.09.2024	Общее музыкальное развитие.	Начало сольфеджио. Что такое музыка, откуда она появилась. Понятия ритм, темп, доля. Прохлопывание/пропевание ровного ритма, предчувствие доли, «внутренний метроном». Упражнения «часы», «поезд». Тренировка ровного ритма «мертвыми» нотами движениями вверх-вниз правой рукой по струнам. Электронный образовательный ресурс	1	1

8	26.09.2024	Работа над звукоизвлечением.	Работа над тирандо. Игра чередованием пальцев <i>i-m</i> с опорой на палец <i>p</i> («лунная походка»). Игра на одной струне и с переходами между смежными струнами. Электронный образовательный ресурс	1	1
9	01.10.2024	Знакомство с инструментом.	Постановка левой руки, контроль обеих рук при занятиях дома. Понятия порожек и лад (в контексте гитары), разметка ладов на грифе гитары. Строй гитары, разновидности, «испанский» строй и его расположение на нотном стане.	1	1
10	03.10.2024	Работа над звукоизвлечением.	Работа над левой рукой. Постановка руки, пальцев. Простейшие упражнения-хроматизмы: игра тирандо <i>0-I-II-III-IV-III-II-I-0</i> на каждой струне.	1	1
11	08.10.2024	Общее музыкальное развитие.	Начало сольфеджио. Понятия минор и мажор, определение на слух.	1	1
12	10.10.2024	Работа над звукоизвлечением.	Работа над левой рукой. Постановка руки, пальцев. Упражнения-хроматизмы от <i>I, II, IV</i> и <i>V</i> ладов. Игра хроматизмов тирандо чередованием пальцев <i>i-m</i> .	1	1
13	15.10.2024	Общее музыкальное развитие.	Понятия интервал, тон и полутон. Определение выше/ниже. «Чистые», звенящие интервалы: прима, октава. Как определять на слух.	1	
14	17.10.2024	Работа над звукоизвлечением.	Работа над апояндо. Изменение наклона кисти/пальцев. Игра апояндо по басовым струнам. Игра апояндо чередованием пальцев <i>i-m</i> с опорой на палец <i>p</i> .	1	1
15	22.10.2024	Общее музыкальное развитие.	Ноты: названия, обозначения, расположение на клавиатуре фортепиано.	1	
16	24.10.2024	Работа над звукоизвлечением.	Работа над обеими руками. Развитие упражнений-хроматизмов: игра апояндо.	1	1
17	05.11.2024	Работа над звукоизвлечением.	Разучивание мелодии-упражнения с простым ритмическим рисунком на одной струне, на смежных струнах. Игра тирандо и апояндо с опорой на палец(-ы). Синхронизация левой и правой рук (дёргать те струны, что прижаты).	1	1
		Общее музыкальное развитие.	Табулатуры. Краткая история, современные виды табулатур для аккордов и для пьес. Как «читать» табулатуры.	1	1
18	07.11.2024	Разучивание аккордов.	Понятия интервал, трезвучие, аккорд (по количеству звуков), важность последнего в освоении гитары. Минорные и мажорные аккорды. Аккорд <i>Em</i> («коза»), упражнение-шаффл.	1	1
19	12.11.2024	Разучивание аккордов.	«Развитие» аккорда <i>Em</i> : <i>E, Am, Dm, C</i> . Упражнения в форме аккордовых последовательностей. «Компактность» расположения пальцев при использовании аккордов. ЭОР-https://akkordam.ru/razbory/popular	1	1
		Работа над звукоизвлечением.	Работа над тирандо. Одновременное звукоизвлечение на двух струнах различными пальцами. Игра более сложных арпеджио. Типовые арпеджио с одновременным звукоизвлечением нескольких струн.	1	1
20	14.11.2024	Общее музыкальное развитие.	Начало сольфеджио. Ровный ритм <i>2/4</i> и <i>3/4</i> . Упражнения «мертвыми» нотами на <i>2/4</i> . Аккордовые упражнения на <i>2/4</i> .	1	1

21	19.11.2024	Общее музыкальное развитие.	Понятия интервал, тон и полутон. «Чистые» интервалы: кварта, квинта. Как определять на слух. Интервалы между нотами.	1	1
22	21.11.2024	Работа над звукоизвлечением.	Игра арпеджио поверх аккордов. Определение «на слух» «правильного» баса.	1	1
23	26.11.2024	Работа над звукоизвлечением.	Понятие основных составляющих музыки: ритм, мелодия, бас, гармония.	1	1
24	28.11.2024		Разучивание мелодии на основе простых переборов: определение мелодической линии, баса, аккомпанемента.		
25	3.12.2024	Работа над музыкальным произведением.	Проверка/повторение базовых знаний нотной грамоты у учащегося. Разучивание и исполнение простейших попевок (хлопанье в ладоши, хлопки по коленям) со счётом вслух и отстукиванием темпа педагогом. Работа над предчувствием доли. Перенос на игру пальцем <i>p</i> (тирандо) и/или пальцы <i>i-m</i> (апояндо). Синхронизация ритмического рисунка с одновременным звукоизвлечением правой рукой.	1	1
26	05.12.2024	Общее музыкальное развитие.	Ноты. Прочие интервалы: секунда, терция, секста, септима. Вывод интервала через количество полутонов, разбор примера от ноты до.	1	1
27	10.12.2024	Работа над музыкальным произведением.	Разучивание простейших композиций на одной-двух струнах с участием нескольких пальцев правой руки. Работа над качеством (правильности) прижатия струн (близко к порожкам, кончиками подушечек пальцев), плавностью переходов правой руки; контроль посадки, постановки рук.	1	1
28	12.12.2024	Общее музыкальное развитие.	Ноты. Понятия нотного стана, такта, скрипичного и басового ключа. Высота нот и расположение нот на нотном стане. Обозначения длительностей нот и пауз.	1	1
29	17.12.2024	Разучивание аккордов.	Типовые движения гармонии (аккордов). Упражнения на основе песен или обыгрывания <i>IV-V-I</i> («Частушки» и т.п.).	1	1
30	19.12.2024	Работа над звукоизвлечением.	Понятие мелизмов/средств динамической и художественной окраски. Понятие легато, стаккато и нон-легато. Основные методы достижения легато на гитаре.	1	1
		Общее музыкальное развитие.	Прослушивание муз. материала. Гитара как универсальный инструмент: популярные композиции в переложении для гитары.	1	1
31	24.12.2024	Работа над музыкальным произведением.	Отработка разученных мелодий, игра легато. Игра без отстукивания ритма, но под ритмический аккомпанемент педагога. Электронный образовательный ресурс	1	1
32	26.12.2024	Общее музыкальное развитие.	Табулатуры. Как соотносить нотный стан и табулатуры (сдвоенный вариант партитур), разделение обозначений, определение длительностей. Электронный образовательный ресурс	1	1
33	09.01.2025	Обобщающие, итоговые занятия.	Проверка теоретических знаний учащегося, заполнение пробелов, работа над музыкальным материалом.	1	
34	14.01.2025	Зачёт.	Разыгрывание перед исполнением программы. Педагог морально поддерживает учащихся. Зачёт. Оценка исполнения программы, комментарии, пожелания к улучшению. Задание на каникулы.	1	1
35	16.01.2025		Разучивание аккордов. Графическое изображение аккордов. Электронный образовательный ресурс	1	1

36	21.01.2025	Беседа по технике безопасности. Общее музыкальное развитие.	Беседа по технике безопасности. Прослушивание муз.материала. Музыканты, оказавшие самое значительное влияние на развитие гитары.	1	1
37	23.01.2025	Разучивание аккордов.	Песни и аккордовые упражнения. Понятие бой.	1	1
		Работа над техникой.	Понятие гаммы (по-простому). Иллюстрация гаммы <i>Cdur</i> на клавиатуре фортепиано. Разбор гаммы <i>Cdur</i> на гитаре в первой позиции. Игра апояндо с опорой на палец <i>p</i> .	1	1
38	23.01.2025	Работа над техникой.	Игра гаммы <i>Cdur</i> тирандо чередованием пальцев <i>i-m</i> . Тренировка игры нон-легато. Понятие параллельных тональностей.	1	1
		Общее музыкальное развитие.	Начало сольфеджио: знакомство с четырьмя основными градациями громкости в музыке. Способы изменения громкости на гитаре.	1	1
39	28.01.2025	Работа над звукоизвлечением.	Разучивание мелодии-упражнения с более сложным ритмическим рисунком. Игра тирандо и апояндо с опорой на палец(-ы).	1	1
40	30.01.2025	Общее музыкальное развитие.	Ноты. Как превращать ноты в звуки гитары с помощью математики и пары подсказок. Знаки альтерации.	1	1
		Работа над музыкальным произведением.	Демонстрационное исполнение педагогом нескольких сольных композиций с использованием арпеджио. Выбор понравившейся пьесы (этюда), разбор совместно с педагогом. Уяснение аппликатур. Знакомство с техникой выучивания материала (прямолинейное заучивание маленьких кусочков, заучивание фраз, аналогии с выучиванием стихотворения и т.п.).	1	1
41	04.02.2025	Настройка инструмента.	Классический «испанский» строй гитары (повтор), крепление струн, функция колков. Определение на слух события натяжения и ослабления струны (с помощью колков). Понятие тюнера, настройка инструмента по тюнеру/приложению. Электронный образовательный ресурс	1	1
42	06.02.2025	Работа над музыкальным произведением.	«Доразбор» и устранение недочётов в выбранной пьесе, выучивание наизусть, работа с темпом. Гармонический анализ: какие аккорды (или фрагменты аккордов) используются в пьесе. Поиск мелодии, игра легато, выбор громкости в зависимости от «настроения» пьесы.	1	1
		Разучивание аккордов.	Обращения трезвучий. Аккорды $C_{/G}$ и G .	1	1
43	11.02.2025	Настройка инструмента.	Понятия унисон и камертон, тренировка определения на слух унисона звуков различного тембра (камертон, гитара, фортепиано, мелодика, флейта и т.д.). Настройка гитары по «эталонному» инструменту.	1	1

44	13.02.2025	Работа над звукоизвлечением.	Выработка навыков одновременного звукоизвлечения апояндо (мелодия) и тирандо (бас). Разучивание и игра упражнений с почти одновременным звучанием, учащийся старается уменьшить паузу между двумя нотами. Знакомство с основами отработки любого материала («обкатка»): снижение темпа, отдельная проработка сложных фрагментов, варианты работы с темпом. Электронный образовательный ресурс	1	1
45	28.02.2025	Работа над техникой.	Понятие позиции. Поиск одинаковых нот на грифе. Гаммообразные упражнения и мелодии в рамках <i>C</i> или <i>Am</i> («ABC-song» и т.п.).	1	1
46	20.02.2025	Общее музыкальное развитие.	Прослушивание муз. материала. Как используется гитара в наши дни: соло, группа, ансамбль, оркестр. Электронный образовательный ресурс	1	1
47	25.02.2025	Работа над звукоизвлечением.	Выработка навыков одновременного звукоизвлечения апояндо (мелодия) и тирандо (бас). Дальнейшее совершенствование техники. Исполнение упражнений и фрагментов тем в двух видах: <i>p-i</i> и <i>p-m</i> (чередование пальцев).	1	1
48	27.02.2025	Работа над звукоизвлечением.	Работа над апояндо. Игра арпеджио с использованием апояндо на басовых струнах.	1	1
49	04.03.2025	Разучивание аккордов.	Аккорды с добавочными ступенями как простой способ создания колорита. Простейшие: Dm_6 , Em_9 , A_{sus2} . Упражнения в форме аккордовых последовательностей.	1	1
50	06.03.2025	Общее музыкальное развитие.	Начало сольфеджио. Ровный ритм $2/4$ и $3/4$. Вальс и понятие сильной доли. Упражнения «мёртвыми» нотами на $3/4$. Аккордовые упражнения на $3/4$. Электронный образовательный ресурс	1	1
51	11.03.2025	Работа над музыкальным произведением.	Выбор, разбор и разучивание ансамблевой мелодии (с участием педагога).	1	1
52	13.03.2025	Работа над музыкальным произведением.	Устранение недочётов в ансамблевой мелодии и обкатка. Игра на форте, с одновременным напеванием мелодии.	1	1
53	18.03.2025	Разучивание аккордов.	Аккорды с добавочными ступенями: Em_{sus2} , C_{maj7} , A_7 . Упражнения в форме аккордовых последовательностей.	1	1
54	20.03.2025	Работа над техникой.	Гаммообразные «прикладные» упражнения: блюзовая минорная пентатоника <i>Em</i> в открытой позиции с добавлением дорийского лада. Игра вверх и вниз, контроль чередования пальцев правой руки.	1	1
55	01.04.2025				
56	03.04.2025	Работа над музыкальным произведением.	Демонстрационное исполнение педагогом нескольких композиций с использованием разнообразных арпеджио и/или одновременного звукоизвлечения нескольких струн. Выбор понравившейся пьесы (этюда), разбор совместно с педагогом. Уяснение аппликатур.	1	1
57	08.04.2025				
58	10.04.2025	Работа над музыкальным произведением.	Выучивание разобранной пьесы, выяснение сложных фрагментов и способов их обкатки, запоминание и отработка аппликатур.	1	1
59	15.04.2025	Настройка инструмента.	Простейший способ настройки гитары от первой струны (по <i>V</i> ладу). Тренировка распознавания унисона и фальши, проверка результатов с помощью тюнера/другого инструмента. Электронный образовательный ресурс	1	1

60	17.04.2025	Общее музыкальное развитие.	Начало сольфеджио: знакомство со способами плавного изменения громкости: cresc и dim.	1	1
61	22.04.2025	Работа над музыкальным произведением.	Преобразование сложных мест в «микроупражнения», обкатка по частям и работа с темпом. Выяснение оптимального темпа, устранение пауз.	1	1
		Разучивание аккордов.		1	1
62	24.04.2025	Работа над музыкальным произведением.	Работа над всеми разобранными композициями, обкатка технической части пьес. Устранение пауз при перестановке пальцев левой руки.	1	1
63	29.04.2025	Работа над звукоизвлечением.	Тренировка использования на гитаре cresc и dim. Применение в упражнениях и в пьесах.	1	1
64	06.05.2025	Работа над музыкальным произведением.	Работа над динамической окраской, понятие ритенуто. Красивое завершение исполнения пьесы (без призвуков и т.п.).	1	1
65	08.05.2025	Работа над звукоизвлечением.	Мелизмы. Понятие форшлага (с «наездом»). Форшлаг снизу и сверху. Понятие глиссандо. Примеры применения в уже разученных мелодиях и упражнениях. Электронный образовательный ресурс	1	1
66	13.05.2025	Работа над музыкальным произведением.	Дальнейшая работа над выбранными произведениями. Работа над чистотой звучания, «точностью» левой руки.	1	1
67	13.05.2025				
68	15.05.2025	Работа над музыкальным произведением.	Индивидуальный подход при исполнении каждой пьесы. Работа над всеми разобранными композициями, динамическая окраска. Применение мелизмов и их уместность в зависимости от музыкального контекста.	1	1
69	15.05.2025				
70	20.05.2025	Работа над музыкальным произведением.	Методы и работа над устранением мелких «плавающих» помарок в разученных пьесах и упражнениях.	1	1
71	20.05.2025				
72	22.05.2024	Работа над звукоизвлечением.	Выработка навыков одновременного звукоизвлечения апояндо и тирандо. Исполнение упражнений пальцами p – a.	1	1
				72	64

Всего часов	136
--------------------	------------